Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#310 - 3.junio.2005
GRATIS para suscriptores
€ 1'04

Chow
creador de patadas y risas

Génesis
creación de un planeta

Maña
una nueva historia de los sentimientos

EL DÍA DEL ESPECTADOR - BANDA70 - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Una galaxia muy lejana

Decir que Francia se aleja del resto de países europeos por su *savoir faire* no es algo que pueda tener mejor ejemplo que el mostrado el pasado domingo 29 de Mayo. Fecha histórica en la EU por el rechazo de Francia (más concretamente de los franceses) a la Constitución que debería regular a los países miembros. A pesar que ahora otros países parece ser que también seguirán al No francés ya sin miedo, la fuerza y representación de este miembro hace temer lo que pueda suceder a partir de ahora en los deseos de los diferentes representantes de estos países.

En el tema que nos interesa a nosotros, el cine, Francia ya sabemos que vive alejada de España y seguramente del resto de la Europa continental. Hay muchos datos que hemos podido ver durante muchas semanas y que siguen ahí para demostrar su capacidad propia de creación y captación del público. Algo que todavía no conocía es como el cine francés está en la calle.

No he podido saber si la publicidad de cine francés es de presupuesto público o privado. Tampoco me importa mucho. Sea como sea hay mucha más publicidad del cine francés a venir, o recién llegado, como de cine no francés- Miles de carteles y con varios formatos e imágenes anuncian el estreno el próximo 15 de Junio de Las muñecas rusas, la continuación de la cinta Una casa de locos. O la película Papa o la estrenada el pasado miércoles Travaux on sait quand ça commence.... (Chapuzas, se sabe cuando empiezan...). Lo curioso es que incluso hay más publicidad en las calles parisinas de El 7º día que toda la que pudiera tener en España-

La crítica es clara. Si el cine USA está presente en todas la paradas de metro y autobús, a la gente al final le acaba entrando en la cabeza el título. Que posteriormente vaya o no es otro caso, pero hace falta que se meta en la vida del potencial espectador y saque el título en conversaciones que nada tengan que ver con el cine.

Sea quien sea el responsable que vea la buena y constante publicidad a través de carteles es un método que parece efectivo. Hay muchas más opciones que ver a Santiago Segura en todas los programas con la camiseta con el título de su cinta parece ya que eterna secuela.

Lo más fascinantes es encontrarse un sinfín de multisalas por todas la venidas principales de la capital francesa. Además de ofrecer las películas en versión original, también ofrecen la posibilidad de elegir en un mismo cine entre Crimen Ferpecto, Episodio III, Lemming o El reino de los cielos. En España es casi imposible ver más de tres cines donde una película española pueda estar al lado de una superproducción estadounidense al mismo nivel.texto

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Animacor
Buena Vista
Columbia
El Deseo
Filmax
Golem
jordi m.b.
New World Films
nirvana
Sherlock Films
Universal
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Morir en San Hilario / 4
Mi padre es ingeniero / 5
Kung-fu-sion / 6
Génesis / 7
Perder es cuestión de suerte / 8
Around the Bend / 9
Esperando la carroza / 9
Danny the Dog / 10
Caravana / 10
César y Zain / 10
Cantando bajo la tierra / 11
Tres en el camino / 11
El día del espectador / 12
Banda70 / 13
DVD-Z2 / 14
Se podrán ver / 15
Noticias / 16
Estrenos del Mundo / 17

“Morir en San Hilario”

Cada pueblo debe tener su propio atractivo turístico para conseguir financiarse. Algunos buscan celebrar grandes eventos internacionales, pero en cambio San Hilario, conocedor de su capacidad menor fija sus recursos en algo mucho más factible. La especialidad del pequeño pueblo perdido en la llanura argentina es hacer los mejores funerales de la zona... y seguramente del mundo. Durante muchos años la gente iba hasta San Hilario sólo para morir. Ahora, tras diez años sin entierros, Germán XsX avisa de su llegada con la intención de ser enterrado en el pueblo. Pero todo se confunde cuando un fugitivo es confundido por los habitantes del pueblo. PatasXsX (**Lluis Homar**) llega con su botín y se deja esconder como GermánXsX en el pueblo. Confuso por la situación decide intentar entender a los curiosos habitantes hasta que pueda huir del lugar.

Nuevamente **Laura Mañá** ofrece una historia coral donde los sentimientos toman una gran importancia en la trama principal. El contraste que ofrece el celebrar a lo grande algo que se supone tan doloroso como la muerte convierte a los personajes del pueblo en seres sorprendentemente atractivos. La historia se centra básicamente en el personaje de **Homar**, que por fin tras algunos desastres en el cine, ha conseguido con **Reinas** y esta cinta mostrar su mejor trabajo interpretativo en este medio. Junto a él **Ana Fernández** da la réplica femenina en esa relación romántica que necesita la historia y permite ver a través de ella la realidad de un pueblo que en muchas ocasiones aparece en exceso en la cinta, con situaciones que en momentos se alejan demasiado de una atractiva trama principal. En cualquier caso a los que gustó **Sexo por compasión** disfrutarán con esta cinta.

Filmax Entertainment presenta una producción de Julio Fernández
Bienvenido a San Hilario, el mejor sitio para... morir
MORIR EN SAN HILARIO
un film de LAURA MAÑÁ
LLUÍS HOMAR
FERRAN RAÑÉ
ANA FERNÁNDEZ
ULISES DUMONT
JUAN ECHANOVE
ESTRENO EN CINE 3 DE JUNIO

FICHA
Morir en San Hilario (Morir en San Hilario)
2005
Director
Laura Mañá
Guión
Laura Mañá
Intérpretes
Lluís Homar / Ana Fernández / Ferran Rañé / Ulises Dumont / Juan Echanove / Eric Bonicatto / Milton De la Canal
92 minutos – Color – España
Filmax – 3.06.2005 – comedia / drama
www.morirensanhilario.com
k-os-dixit ****

“Mi padre es ingeniero”

Como el clásico ‘my tailor is rich’ la frase mi padre es ingeniero es la que se utiliza para estudiar ruso. Cuanto menos la que utilizaron Natacha (**Ariane Ascaride**) y Jérémie (**Jean-Pierre Darroussin**) en su juventud. Hijos de comunistas declarados ambos fueron bautizados con esa intención. Su encuentro parecía predestinado. Desde su infancia les ha unido una buena amistad que durante años les llevó a ser pareja. Hasta que un día ella decidió que la relación entre ambos debía llegar a su fin. De esta manera Natacha monta una clínica pediatra en su ciudad de toda la vida. Así estará en contacto con los niños, algo que ella no ha tenido pero ama. Así comenzará a entablar una amistad con dos chicos que se ven enfrentados a su familia por la relación que tienen, él marroquí no es bien visto por los padres de ella. El enfrentamiento con la familia llevará a Natacha a un estado en el que dejará de ser persona. Sin hablar, sin escuchar, sin comer... sólo respirará. La vuelta de Jérémie a la ciudad intentará reactivarla nuevamente, pero parece que no será tan fácil recuperarla.

El director francés **Robert Guédiguian** desde que consiguió atrapar al público español con **Marius y Jeanette** no ha faltado nunca con sus nuevos estrenos. Un trabajador del cine que mezcla el cine más experimental con productos que buscan más el agrado de grandes masas. En esta ocasión su cinta es tan experimental que incluso ha retrasado su estreno varios meses sin confiar en su buen resultado. Hasta el punto que **Presidente Miterrand** la ha sobrepasado en el tiempo siendo posterior. Sin duda es una de las películas más flojas de **Guédiguian**, en la que cuenta nuevamente con su esposa **Ascaride** y **Darroussin** uno de sus actores habituales. El problema está en dos elementos narrativos. El primero el constante viaje al pasado para explicar el presente. Un continuo de flash-backs que si bien no están mal utilizados evitan una evolución correcta de los personajes. Lo que acaba por destrozar la película son las imágenes religiosas que muestran la vida de los personajes según los cuentos que la madre de Natacha le cuenta para intentar devolverla a su infancia y recuperar la atención de ésta. El elemento menos acertado de la película, uno de los riesgos que a veces toma **Guédiguian** pero en esta ocasión no le ha acabado de salir bien.

ARIANE ASCARIDE
JEAN PIERRE DARROUSSIN
MI PADRE ES INGENIERO
UNA PELICULA DE ROBERT GUEDIGUIAN
DIRECTOR DE "MARIUS Y JEANNETTE"
Una historia de amor y Compromiso...
GERARD MEYLAN • PASCALE ROBERTS • JACQUES BOUDET
JEAN-LOUIS MILESI · ROBERT GUEDIGUIAN

FICHA
Mi padre es ingeniero (Mon père est ingénieur) 2004
Director
Robert Guédiguian
Guión
Robert Guédiguian / Jean-Louis Milesi
Intérpretes
Ariane Ascaride / Jean-Pierre Darroussin / Gérard Meylan / Pascale Roberts / Jacques Boudet / Pierre Banderet / Patrick Bonnel / Frédérique Bonnal / Christine Brücher / Mathilda Duthu
108 minutos – Color – Francia
Golem – 3.06.2005 – comedia / drama
k-os-dixit **

“Kung-fu-sion”

Esta película oriental no engaña en su presentación como comedia de artes marciales. Estas habilidades utilizadas en tantas cintas orientales aquí se prestan para convertirse en un elemento más de comedia. **Stephen Chow** ya consiguió un gran éxito internacional en 2001 con **Shaolin Soccer** que en España acabó pasando directamente al circuito del vídeo, a pesar de tener elementos de acción que atraen a grandes masas, mezcladas con el fútbol que para según que cosas es el deporte rey.

Como en aquella cinta, el humor y las situaciones más increíbles son el elemento característico del cine del director, guionista y actor de la cinta. Un sinfín de movimientos imposibles en las artes marciales hacen de los protagonistas auténticos personajes de cómic con una agilidad y fuerza inimaginable. Todo con un humor muy visual que se pierde con el doblaje que ha sufrido la cinta en España. Personajes con diversos acentos, gallego, catalán, vasco, francés, italiano... todo ello con chistes y comentarios localistas, hacen que lo visto nada tenga que ver con lo oído. Si hay que aceptar cierta manga ancha en el doblaje de este tipo de películas, también debe existir un límite que aquí se ha sobrepasado.

La historia es simple. Un pequeño y pobre barrio vive tranquilo hasta que la banda de las hachas decide atacarles tras una confusión por ambas partes. Los miembros de este barrio, hasta entonces tranquilo, verá como sus habitantes tienen un dominio del arte marcial mayor del que podían pensar.

FICHA
Kung-fu-sion (Gong fu) 2004
Director
Stephen Chow
Guión
Tsang Kan Cheong / Stephen Chow / Xin Huo / Chan Man Keung
Intérpretes
Stephen Chow / Wah Yuen / Qiu / Yuen / Kwok Kuen Chan / Siu Lung Leung
99 minutos – Color – China / Hong Kong
Columbia Tristar – 3.06.2005 – acción / comedia
www.kungfuhustle.com
k-os-dixit ***

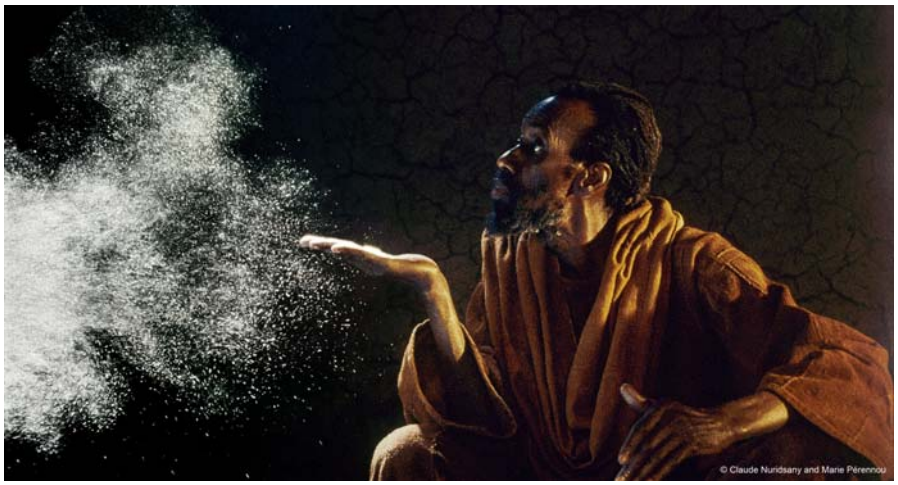
“Génesis”

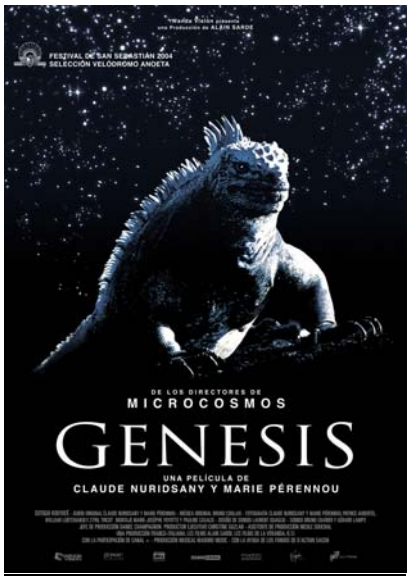
Después del éxito internacional de **Microcosmos**, los realizadores franceses **Claude Nuridsany** y **Marie Pérennou** han vuelto a buscar en el elemento más mínimo del planeta para mostrarlo en pantalla grande. Todo un contraste de realidades. El hilo conductor está en un griot africano que intenta responder cual es el origen del universo. Cuando la Tierra sólo era una gran y enorme bola de fuego. Que es lo que ha sucedido para que de aquella explosión llegaran a surgir millones de animales llamados humanos.

La película centra toda la fuerza de sus imágenes en la vigilancia espía de los animales más exóticos. Aquellos que puedan permitir mostrar el paso de los animales marinos a los animales terrestres. La pelea constante que tienen para sobrevivir, para evolucionar, para alimentarse o reproducirse. Todo ello puede verse en esta película cuyo mayor interés está en lo comentado anteriormente, la reflexión de como el mundo se fue transformando como espacio para tener vida. Al mismo tiempo que podemos hacernos la eterna pregunta de quienes somos, que hacemos en este mundo y que importancia podemos llegar a tener aquí.

´

En cualquier caso el trabajo de estos realizadores no deja de ofrecer una cantidad de imágenes de una calidad verdaderamente admirables. Una persecución de los animales que no deja ningún detalle sin mostrar. Incluso la de ver como se abre un huevo desde el interior. Todo un lujo de planos para los amantes de la naturaleza.



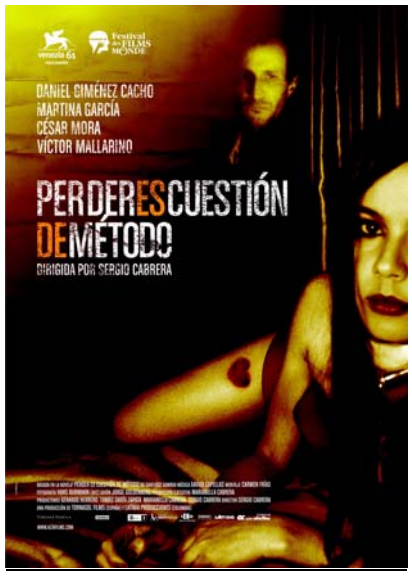


FICHA
Génesis (Génésis) 2004
Director
Claude Nurisdany / Marie Pérennou
Guión
Claude Nurisdany / Marie Pérennou
85 minutos – Color – Francia / Italia
nirvana – 3.06.2005 – documental
k-os-dixit **

“Perder es cuestión de método”

Para Silampa (**Daniel Giménez Cacho**) una noticia puede ser su salvación personal. Desde que ha sido abandonado por su mujer parece que su vida esta cayendo hacia un pozo sin fin. El soplo en exclusiva de un policía sobre el caso de un empalado le permitirá investigar por las causas de ese brutal asesinato. Haciendo todo el trabajo a la policía. Obsesionado cada día más en el caso en el que trabaja como si en vez de periodista fuera policía. A su lado se le incorpora Estupiñán (**César Mora**), un hombre que espera encontrar a su hermano desaparecido, pudiendo ser el asesinado desconocido. Entre sus investigaciones llega a una casa de citas donde encontrará a la joven y muy bella Quica (**Martina García**). Una chica que no tiene nada en la vida, más que su belleza que por alguna razón se ha visto obligada a utilizar para el goce de sus clientes. Entre los tres irán descubriendo la realidad de una sociedad muy sucia que no permite más que ensuciarte las manos si intentas ver este mundo.

El director **Sergio Cabrera** ha conseguido un éxito reciente con la serie televisiva **Cuéntame**, pero anteriormente había realizado trabajos cinematográficos de importancia como **La estrategia del caracol** o **Águilas no cazan moscas**. En cualquier caso hacía siete años que no estrenaba en las salas cinematográficas con **Golpe de estadio**. En esta ocasión nos presenta un thriller correcto en su presentación y principal desarrollo. Unos personajes al límite de la ebriedad social e incluso en momentos también etílica. Pero el caso que deben resolver los varía en exceso con la intención de mostrar más el lado oscuro, todo aquello que desea taparse en los cargos públicos y alejándose de aquellos personajes, aquella historia hacia donde al principio ha ido dirigida toda la atención. Un cambio que en esta ocasión no consigue su resultado al no acabar por separar ambos elementos completamente.

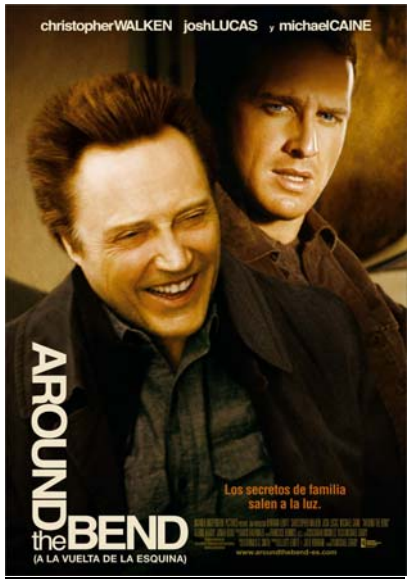


FICHA
Perder es cuestión de método (Perder es cuestión de método) 2004
Director
Sergio Cabrera
Guión
Jorge Goldenberg
Intérpretes
Daiel Giménez Cacho / Martina García / César Mora / Víctor Mallarino / Sain Castro / Jairo Camargo / Humberto Dorado / Mimi Lazo / Gustavo Angarita
105 minutos – Color – Colombia / España
alta classics – 3.06.2005 – thriller
k-os-dixit **

Around the Bench (a la vuelta de la esquina)

Cuatro generaciones se encuentran repentinamente a pesar de la desgana de algunos de ellos. Un niño pequeño sabe según su padre que su abuelo murió. Pero sorprendentemente ahora aparece cuando su bisabuelo los reúne justo antes de fallecer. Ahora los miembros de esta familia tendrán la oportunidad de descubrir la realidad y el pasado de su familia a través de un viaje por el desierto del Suroeste.

Una película en la que destacan los nombres de **Josh Lucas**, **Christopher Walken** y **Michael Caine**. En una película escrita y dirigida por **Jordan Roberts** basándose en su propia experiencia con su padre al que apenas conoció.


christopherWALKEN joshLUCAS , michaelCAINE
AROUND the BEND
(A LA VUELTA DE LA ESQUINA)
Los secretos de familia salen a la luz.

FICHA
Around the Bench (A la vuelta de la esquina) (Around the Bench) 2002
Director
Jordan Roberts
Guión
Jordan Roberts
Intérpretes
Michael Caine / Jonah Bobo / Josh Lucas / Glenne Headly / Christopher Walken / David Eigenberg / Robert Douglas
85 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 3.06.2005 – drama
wip.warnerbros.com

Esperando la carroza

Después de 20 años la comedia argentina más importante de la historia consigue estrenarse en España. Una comedia en la que cuatro hermanos comenzarán a investigar que sucederá cuando la madre muera y la herencia quede en sus manos... o su todo podrá quedarse a manos de unos. En esta pelea podemos ver a nombres argentinos conocidos ahora con 20 años menos. **Dario Grandinetti**, **Betania Blum** o **China Zorrilla** entre tantos otros en esta comedia que para muchos ya es un clásico.

Una comedia ácida sobre la familia que se ha convertido en clásico imperecedero
ESPERANDO LA CARROZA
es un film de ALEJANDRO DORIA
ANTONIO GASALLA como mamá Cora
LUIS BRANDONI CHINA ZORRILLA JULIO DE GRAZIA BETIANA BLUM
con la colaboración de DARIO GRANDINETTI y ENRIQUE PINTI

FICHA
Esperando la carroza (Esperando la carroza) 1985
Director
Alejandro Doria
Guión
Jacobo Langsner / Alejandro Doria
Intérpretes
Antonio Gasalla / China Zorrilla / Luis Brandoni / Julio de Grazia / Betiana Blum
94 minutos – Color – Argentina
Sherlock Films – 3.06.2005 – comedia

Danny the Dog

Criado de manera salvaje, Danny sólo conoce el lado más agresivo del ser humano. Su vida es así hasta que conoce a Sam, un afinador de pianos ciego, que junto a su hijastra Victoria intentarán mostrar a Sam el otro lado del hombre que para Danny todavía es un misterio.

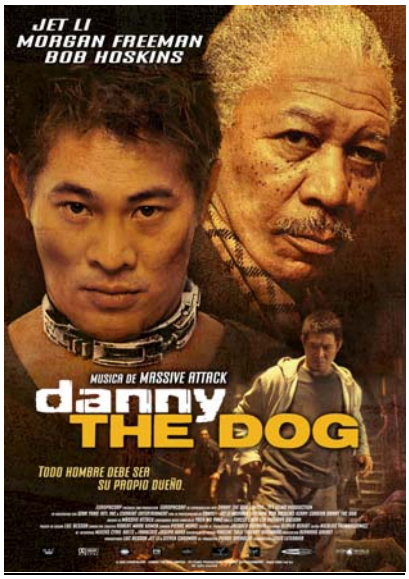
La cinta es otro guión de acción de **Luc Besson** dirigido por **Louis Leterrier** y protagonizada por **Jet Li**, **Morgan Freeman** y **Bob Hoskins**.

Caravana

Documental presentado en el Festival de Málaga. La película muestra la vida de dos chicos de doce años separados a miles por quilómetros. Uno vive en el desierto del Téneré y el otro en la cordillera del Himalaya. Pero sus familias comercializan sal. El viaje que iniciarán ambos será seguido paralelamente.

César y Zaín

Otro documental producido por El Deseo que se presentó en el Festival de Málaga. Dos amigos que se han conocido por internet comparten la afición del ajedrez. Uno en España y el otro en la India. Como puede ser la relación de estas dos personas con culturas y ambientes tan distintos teniendo como pasión común el juego del ajedrez.



FICHA
Danny the Dog (Unleashed) 2005
Director
Louis Leterrier
Guión
Luc Besson
Intérpretes
Jet Li / Morgan Freeman / Bob Hoskins / Kerry Condon / Michel Jenn / Vincent Regan / Dylan Brown / Tamer Hassan
103 minutos – Color – Francia / USA / Reino Unido / Hong Kong
New World Films Internacional – 3.06.2005 – acción / aventuras
www.dannythedog-lefilm.com

FICHA
Caravana (Caravana) 2005
Director
Gerardo Olivares
Guión
Gerardo Olivares
86 minutos – Color – España
3.06.2005 – documental

FICHA
Césra y Zain (César y Zain) 2005
Director
Larry Levene
Guión
Luis Alaejos / Santiago Tabernero / Larry Levene
Intérpretes
Iñaki Gabilondo (narrador)
85 minutos – Color – España
3.06.2005 – documental

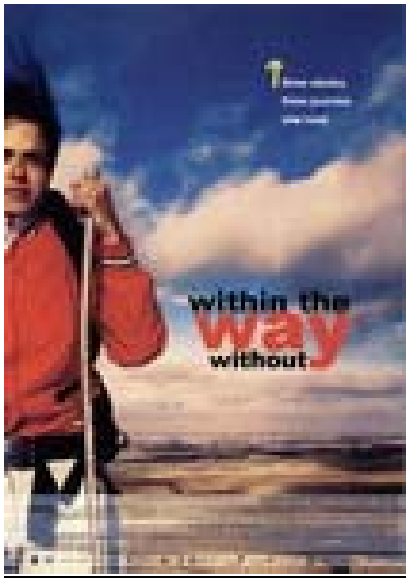
Cantando bajo la tierra

Un nuevo documental llega a las pantallas españolas de manera más o menos forzada para cumplir las normativas para presentarse a diversos premios. El más importante el Goya. Una coproducción entre Argentina y España intenta mostrar la vida de los músicos de metro. Para ello siguen a Chema, un músico silbador que busca a su amigo cubano Boby del Palmar.

FICHA
Cantando bajo la tierra (Cantando bajo la tierra) 2004
Director
Rolando Pardo
Guión
Rolando Pardo
85 minutos – Color – Argentina / España
03.06.2005 – documental

Tres en el camino

Una mezcla de ficción y documental es lo que ofrece esta película de **Laurence Boulting**. Se trata de mostrar como a través del Camino de Santiago tres personas viven su viaje, interior y exterior. Este camino lo realizan un asistente social holandés, una famosa poetisa japonesa y una joven brasileña. Con el viaje de estos tres personajes se seguirá la peregrinación conjunta de los tres protagonistas.



FICHA
Tres en el camino (Tres en el camino) 2005
Director
Laurence Boultin
Intérpretes
Madoka Mayuzumi / Milena Salgado / Rob Jourritsma
157 minutos – Color – España
31.05.2005 – documental

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

La grandeur

Se ha celebrado estos días en Barcelona el Primer Congreso Internacional sobre el Cine Europeo Contemporáneo, un encuentro de creadores de todo el continente, ajenos a referendos que contradicen la falta de planes B de la elite dirigente en Bruselas, que debatían sobre la identidad del cine fabricado en los países de nuestro entorno. A nadie se le escapa que el mercado mayoritario para el cine europeo está en nuestras propias y cambiantes fronteras (me refiero a la Unión Europea, claro). Aún así, ¿qué conocemos de la cinematografía alemana fuera de honrosas excepciones como “Contra la pared”? También desde nuestro país el cine italiano parece una rareza de museo destinado a la exhibición en filmotecas de la obra de los grandes clásicos: Fellini, Rossellini, Antonioni, Passolini… De los creadores actuales poco sabemos, más allá de Nanni Moretti.

Es un discurso tópico, pero no por ello deja de ser igualmente cierto; no hablemos ya del cine hecho en los países del este que se acaban de integrar. Si nos hicieran nombrar a un cineasta checo, el primero que nos vendría a la mente sería Milos Forman, totalmente integrado a los métodos de producción de Hollywood con filmes tan recordados como “Alguien voló sobre el nido del cuco” o “Amadeus”.

Si hay un país europeo orgulloso de haberse conocido, ése es sin duda Francia. Hace poco fue muy comentado cierto desprecio mediático hacia la nueva película de Jean-Pierre Jeunet, “Un largo domingo de noviazgo”, por el hecho de haber sido la primera producción de la Warner norteamericana en suelo francés, algo que los compatriotas de Jeunet no aceptaron del todo bien. Recordemos que la comedia con Santi Millán y Paz Vega, “Di que sí”, fue la apuesta española en este nuevo frente abierto por la poderosa “major” al otro lado del Atlántico; y no se detectaron excesivas heridas en el honor patrio. En cierta medida, los mismos franceses que conviven con todo tipo de franquicias de fast-food “Made in America” se sintieron invadidos en uno de los productos que más les distingue en todo el mundo, su cine y por extensión su cultura.

Las cifras cantan: en 2004 la cuota de pantalla del cine español bajó un 13 por ciento, a falta de Torrentes y otros engendros promocionados hasta la extenuación, mientras que en Francia sus películas aumentaron un 39 por ciento su porción del pastel e incluso mantuvieron un pie, o por lo menos un dedo, en nuestros cines. Ahora tenemos en cartel ejemplos bien diversos; se trata de una contribución decisiva para llegar al 2,6 por ciento de cuota de pantalla que tuvo el cine francés en España el año pasado, nada despreciable teniendo en cuenta el peso de Hollywood.

Vayamos por partes. “Natalie X” tiene algunos de los ingredientes que han forjado un cierto estereotipo de lo que es el cine francés, un cine básicamente discursivo. El film se anuncia como la radiografía sentimental de una pareja en crisis, siempre con el añadido erótico propio del país que creó esa canción, tan ingenua en el fondo, que es “Je t’aime moi non plus”. A la presencia de dos estrellas del país vecino como son Gérard Depardieu y Fanny Ardant, se une Emmanuélle Béart en el papel de una prostituta contratada por la mujer para seducir al marido infiel. Como en la reciente “Confidencias muy íntimas”, película de Patrice Leconte en que una mujer confundía a un asesor fiscal con un terapeuta sexual, se nos ahorran las escenas tórridas que hubieran formado parte del tráiler de cualquier film norteamericano. El sexo es aquí materia verbal, palabras y más palabras que acaban por diluir “Natalie X” en un continuo de conversaciones. Y no todos los guiones perpetrados en Francia destilan el ingenio y la grandeza de las películas del gran Eric Rohmer (si no lo conocen, descúbranlo ya).

Pero en los últimos años, y sin renunciar a su denominación de origen, el cine francés ha reivindicado con orgullo cierta tradición del género de aventuras. “Arséne Lupin” nos ofrece la recuperación de un personaje propio de una literatura popular nacida en el folletín, con algo más de acierto que la digitalizada “Vidocq”. Las andanzas de este ladrón de guante blanco, aún así, son mostradas con una cierta precipitación y con algunos movimientos “modernos” de cámara del todo injustificados, muy cargantes. Queda claro que Francia mima a sus figuras literarias como especies protegidas; los responsables de este film no tienen en ningún momento miedo al ridículo, en última instancia saben que si caen en él el público les perdonará. Aquí hemos asistido al proyecto fallido de adaptar al cine “El capitán Trueno”, rechazado por el indómito Juanma Bajo Ulloa, y esperamos con los dedos cruzados esta ambiciosa versión del capitán Alatriste. Andamos algo anémicos de héroes, la verdad…

Será por aquella tendencia a monopolizar los pedestales de la gloria, cunde la idea absurda de reducir el cine español a una competición entre Almodóvar y Amenábar que obligara a definirse por el uno o por el otro. Allá arriba, pasados los Pirineos, tienen claro que en el Olimpo de los clásicos caben muchos: uno de ellos, Claude Chabrol, nos acaba de ofrecer una película muy interesante, “La dama de honor”, filmada con un brío envidiable a sus 74 años. No hace tanto ese Eric Rohmer al que me refería más arriba estrenó “Triple agente”. ¿Hace falta recordar a Juan Antonio Bardem preguntando en la ceremonia de los Goya de 2002, en que se le entregó un premio de honor, si había algún productor en la sala? Ah, la grandeur…

bandaFo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Cierre a un círculo musical

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK
STAR WARS
EPISODE III • REVENGE OF THE SITH
MUSIC COMPOSED AND CONDUCTED BY
JOHN WILLIAMS
INCLUDES EXCLUSIVE DVD STAR WARS: A MUSICAL JOURNEY

Película: Star Wars. Episode III. Revenge of the Sith (Star Wars. Episodio III: La venganza de los Sith)
Compositor: John Williams
Discográfica: Sony Classical
Duración: 72 minutos
Año: 2005

Como no podía ser de otra manera, al igual que la película (la tercera parte de la segunda trilogía, que es la primera parte de la primera trilogía, pero que llega como sexta entrega de las cinco primeras partes de la saga, como se puede ver que fácil es parodiar a los Hermanos Marx), la banda sonora de "StarWars. Episodio III: La venganza de los Sith" ha despertado, entre los aficionados a la música de cine, las mismas polémicas que esta sexta entrega con la que, si la taquilla no lo impide, George Lukas ha jurado que cierra el ciclo de "La guerra de las Galaxias" iniciado hace veintiocho años.

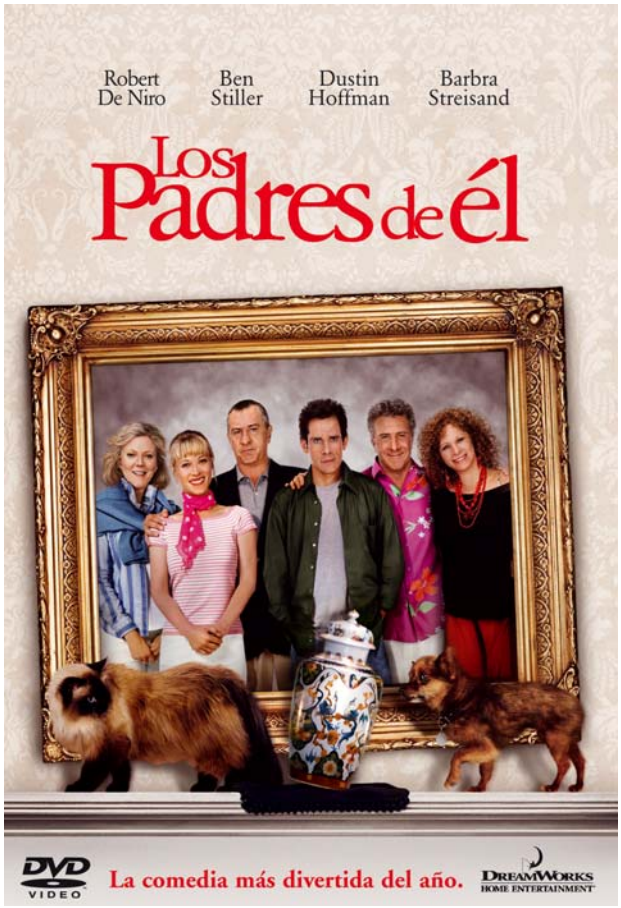
Lo más destacable de este nuevo trabajo, que como es lógico mantiene los temas básicos, haciendo nuevos desarrollos orquestales, es que el veterano John Williams (1972) ha sabido crear un acertado puente musical entre la anterior entrega y la que en 1977 iniciaba una de las sagas más famosas y espectaculares que ha dado el cine. Hay, como no podía ser de otra manera, nuevas aportaciones, especialmente de corte dramático, para desarrollar la transición de Anakin de la luz a la oscuridad, con el uso de los coros en clave de profundas lamentaciones, como se puede disfrutar en el tema 10 "Anakin's Dark Deeds", o en el tema 3 ""Battle of the Heroes", donde brilla la orquestación desarrollada por Williams, siempre perfecto en este apartado, que se combinan con otros de corte más ligero, para componer, en su totalidad, una partitura que ilustra, perfectamente, los avatares de los personajes, cierra una etapa tenebrosa y de transición para dar paso a la exultante partitura de "Star Wars. Episode IV: A New Hope", con lo que se puede tener la impresión de que Williams hubiera escrito antes esta partitura que la que abrió el fuego de un ciclo musical que se cierra ahora con todos los honores y que lo consagra como uno de los más potentes y singulares que ha dado la música de cine. Junto al compacto se incluye un disco DVD, de 70 minutos de duración, que aporta fragmentos de las películas de la saga, declaraciones y fragmentos de la música compuesta por Williams para las seis películas. Una verdadera gozada que los fans de la saga no deben perderse.

Música para convivir

Aunque estrenada sin la parafernalia de otras producciones norteamericanas "made in Hollywood", "In Good Company", la película de Paul Weitz, a la que en nuestro país le han puesto el horroroso subtítulo en español de "Algo más que un jefe", ha tenido un aceptable vida comercial, donde junto a las virtudes de una historia muy interesante y una interpretación muy solvente, hay que sumar los aciertos de una banda sonora que firmada por Stephen Trask, el mismo compositor de la partitura de "Vías cruzadas" (2003), que se ofrece en cinco cortes de los catorce que tiene el compacto, ya que el resto, como ocurre en buena parte de las películas que utilizan canciones ajenas a la partitura original, está copado por las canciones que Weitz ha colocado en la película. Canciones, por otra parte, perfectamente escogidas, desde la que abre el disco interpretada magistralmente por David Bryne, a la sensual versión que hace Diana Krall de la popular "Bésame mucho", pasando por "Solsbury Hill", de Peter Gabriel, "Chain of Fools", de Areta Franklin o "The Trapéese Swinger", de Iron & Wine, que dibujan exactamente los dos espacios que ocupan los personajes interpretador por Dennis Quaid y Topher Grace. Un álbum para escuchar en la tranquila intimidad, si se puede bien acompañado, y donde las composiciones de Stephen Trask, entre otras "The Arrival", se ajustan perfectamente a todo el *tempo* musical del compacto.

Película: In Good Company (Algo más que un jefe)
Compositor: Stephen Trask
Discográfica: Hollywood Records
Año: 2005

DVD-Z2



Los padres de él

A veces las segundas partes no son buenas. Otras igualan o doblan a la original. La inclusión de Dustin Hoffman y Barbra Streisand en esta película, complementando al equipo de la primera película. En esta ocasión el reto de Ben Stiller es conseguir que su suegro de la CIA acepte a sus peculiares padres.

Para el goce completo de los chistes la película puede verse en humor ingles o castellano en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en los mismos idiomas incluyendo el portugués.

El material adicional nos obsequia con 20 nuevas escenas o 11 minutos de tomas falsas. También se pueden ver multitud de escenas del rodaje, la creación de la glándula mamaria, o el álbum de familia de los Folien. No puede faltar la preparación de los bebés y una entrevista grupal con los protagonistas de la cinta. Si todo esto no es suficiente no hay nada como volver a ver la película acompañados por el director Jay Roach y el montador y coproductor Jon Poll

Distribuidora Universal Pictures Iberia

Descubriendo Nunca Jamás

La película en la que nos encontramos al autor de Peter Pan convertido en el personaje que le dará fama internacional e inmortal. Johnny Depp da vida a James M. Barry en la época previa a la escritura de su obra más conocida. Una bonita historia donde hay mucho más que la simple creación de Peter Pan.

El DVD se nos ofrece en castellano, inglés, italiano y alemán en Dolby digital 5.1, en inglés para invidentes en Dolby Surround 2.0. Los subtítulos están en castellano, inglés, alemán e itialiano además del inglés codificado para sordos.

El material adicional incluye la opción de poder ver la película comentada, escenas eliminadas del montaje final o tomas falsas. También se incluye el making of, imágenes de la alfombra roja y un documental sobre la magia de Descubriendo Nunca Jamás.

Distribuidora Buena Vista

se podrán ver

Una nueva producción española está en marcha. **El laberinto de Kovak** la nueva película del reconvertido crítico de cine **Daniel Monzón**. La historia de un escritor de ciencia ficción en una película de ciencia ficción. Podemos ver al director con los protagonistas, **Timothy Hutton**, **Lucía Jiménez**, **David Kelly** y **Gary Piquer**.

Noticias

Bat en Madrid.

El Batmovil ha llegado a Madrid. Esperando el estreno de Batman Begins el coche del héroe del cómic y del cine ha aterrizado en la capital española. La gente ha podido posar con él y posteriormente el coche se ha alejado a gran velocidad esperando que Christopher Nolan le haya dado buen uso en la cinta que se estrenará el 17 de Junio.

Premios de Actores

Los XIV Premios de de la Unión de Actores se entregarán el 20 de Junio en el Palacio de Congresos. Ya se ha dado a conocer el director de la Gala, Adolfo Simón y será presentada por Concha Velasco y Asier Etxeandía.

Rodaje Real

El director español Antonio del Real vuelve a realizar una nueva película. Desde que amanece apetece es el título de la cinta que estará protagonizada por Gabino Diego y Arturo Fernández acompañados por Loles León, Miguel Ángel Muñoz, Antonio Hortelano, Juan Muñoz y Kira Miró. La película lleva dos semanas de rodaje y cuenta la historia de un joven inmaduro expulsado de su pueblo asturiano por causa de sus gamberradas. En Madrid vivirá con su tío empresario y triunfador después de que abandonara el pueblo.

Consolidación

El Festival de Cine de Comedia de Peñíscola considera que su edición XVII recién finalizada ha sido la edición de la consolidación. Se ha conseguido captar la atención de 18.000 personas. Además de una repercusión mediática en la que se destaca la retransmisión de la Gala Inaugural por Canal Nou.

Reconocimiento

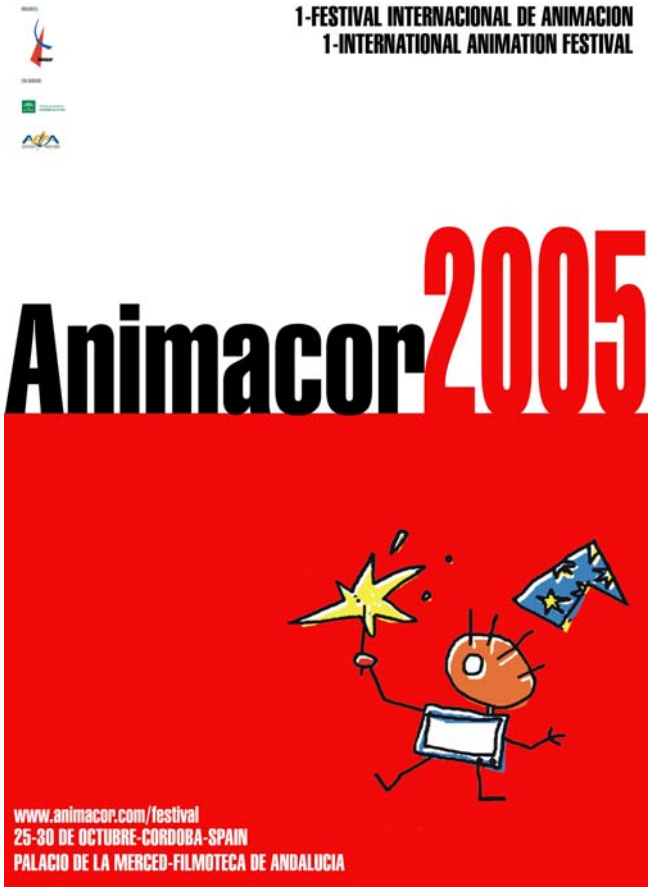
El director George Lucas recibirá el 33 Premios AFI a toda una carrera. El premio se le entregará el 9de Junio en Los Angeles.

Indielisboa

El segundo Festival de Cine Independiente de Lisboa, que tuvo lugar entre el 21 de abril y el 1 de mayo acaba de dar a conocer los resultados de su última edición. Un total de 17.000 espectadores han pasado por sus salas. Donde 40 de las 117 ediciones llenaron sus salas. El próximo año Indielisboa tendrá lugar entre el 20 y el 30 de abril.

Cartel

El Festival ANIMACOR 2005 ha presentado el cartel del su 1 Festival de Animación que tendrá lugar entre el 25 y el 30 de Octubre en Córdoba.



Premio

La actriz Rachel Welch ha recibido el premio 'Almería Tierra de Cine' como homenaje a su carrera. Recordando que la actriz rodó a lo largo de su carrera en dos ocasiones en tierras almerienses. Con Los cien rifles y Hannie Coulder. El presidente de la diputación de Almería José Añez Sánchez le entrega el premio.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 2/6/2005
www.cinema.de

- Sahara - Abenteuer in der Wüste
- Am Tag als Bobby Ewing starb
- Fat Albert
- Fateless - Roman eines Schicksallosen
- House of Wax
- Innocent Voices
- Kung Fu Hustle
- Leben tötet mich
- One Night Husband
- Step Into Liquid
- Veer-Zaara

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 2/6/2005
www.moviemarshal.com

- Beauty Shop
- The Longest Yard
- A Lot Like Love
- A Dirty Shame (limitado)
- The Machinist (limitado)
- Code 46 (limitado)
- Cursed (limitado)

Austria 3/6/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Kung Fu Hustle
- House of wax
- Sahara
- Der Fakir
- Mondovino
- SchlÄfer
- Zimt und Koriander

Bélgica 1/6/2005
www.cinebel.com

- Brothers (Brodre)
- Last Night in Earth
- Les Vacances de Noël
- Roads to Koktebel
- Sin City
- The Interpreter
- Travaux

Brasil 3/6/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Tentação
- A Pessoa é para o que Nasce
- O Cachorro
- A Selva
- A Casa de Cera

Canadá 3/6/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Cinderella Man
- Lords of Dogtown
- Brothers
- Holy Girl
- Quill
- Watermarks
- Travelling Pants

Chequia 2/6/2005
www.kinobox.cz

- Po krk v extázi
- Stopařův průvodce po Galaxii
- Prokletí

Colombia 3/6/2005
www.cinecolombia.com.co

- El viajero y el mago
- La intérprete
- Conquistando a mi suegro

Costa Rica 3/6/2005
www.cinemania.co.cr

- La Interprete
- Niñera a Prueba de Balas
- Be Cool
- Casa de la Cera
- Hostage

Dinamarca 3/6/2005
www.scope.dk

- Manderlay
- Sin City
- Elitepægogen
- Mean Creek

España 3/6/2005
www.ciendecine.com

- Around the Bend (A la vuelta de la esquina)
- Cantando bajo la tierra
- Caravana
- César y Zain
- Danny The Dog
- Esperando la carroza
- Génesis
- Kung-fu-sion
- Mi padre es ingeniero
- Morir en San Hilario
- Perder es cuestión de método
- Tres en el camino (día 31)

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 1/6/2005
www.cinefil.com

- B-happy, j'i peur de rien
- Le domaine perdu
- Papa
- Sahara
- Sin city
- Sommeil amer
- Travaux
- Wattstax

Gran Bretaña 3/6/2005
www.empireonline.co.uk

- Sin City
- The League Of Gentlemen's Apocalypse
- Guerrilla: The Taking Of Patty Hearst
- Moolaade
- Adam & Paul
- Darwin's nightmare

Grecia 3/6/2005
www.cine.gr

- Sasom i en Spegel - Μεσα απο τον Σπασμενο Καθρεφτη - AKA : Through a Glass Darkly
- Lasky Jedne Plavovlasky - Οι Ερωτες μιας Ξανθιας - AKA : The Loves of a Blonde - A Blonde in Love
- House of Wax
- Imaginary Heroes
- Guess who - AKA : The Dinner Party
- The Hitchhiker`s Guide to the Galaxy - Γυρίστε τον Γαλαξία με Οτοστόπ

Holanda 2/6/2005
www.moviemeter.nl

- Sin City
- Primer
- A Love Song for Bobby Long
- The Cave
- A Lot Like Love
- P.S.
- Beautiful Boxer
- Lomax the Songhunter

Irlanda 2/6/2005
www.rte.ie

- Sin City
- Only Human (Seres Queridos)
- The League of Gentlemen's Apocalypse

Italia 3/6/2005
www.cinestudio.it

- Fratella e Sorello (día 1)
- Sin City (día 1)
- Amatemi
- Cielo e Terra
- Coach Carter
- I Heart Huckabee s - Le strane coincidenze della vita
- Infection
- Mysterious Skin
- Steamboy
- Saved! – Il paradiso ci aiuta
- Triple Agent

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 3/6/2005
www.filmguiden.no

- Hostage
- The Yes Men
- Fakiren fra Bilbao

Nueva Zelanda 4/6/2005
www.nzherald.co.nz

- Coach Carter

Portugal 2/6/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Temporada de Patos
- Meu Amor, Minha Perdição
- Querido Frankie
- Kung-Fu-Zão
- Os Gangs do Bairro 13

Suiza 2/6/2005
www.outnow.ch

- 9 Songs
- Coca: The Dove From Chechnya
- A Dirty Shame
- Le Grand Voyage
- Kung Fu Hustle
- The Woodsman

USA 3/6/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- The Sisterhood of the Traveling Pants (día 1)
- Lords of Dogtown
- Cinderella Man
- After You
- Rock School